

الزعيم

ألبوم عائلى خاص



هدى تفتح خزانة أبيها

٨٠ عاما على ميلاده :

عبد الناصر الذى لم يره أحد



حكامنا .. آلهة من عجوة نعبدها .. ثم نأكلها!

سافر جمال عبدالناصر، ولم يسافر. مات، ولم يمت. ابتعد عنا، فازداد قربا منا. غادرنا، فاكتشفنا أنه سكننا. رحل.. ولكن ظلت أنفاسه ساخنة، وأحلامه غاضبة، وسيرته قائمة.

وعدونا.. لو قتلناه أو ذبحناه أو اغتبناه بأنهار السمن والعسل.. وبوسائد ناعمة من حرير الحرية.. وبوصفة سحرية تشفى أوجاعنا القومية.. وبأن يرفعوا عن أعناقنا السكين.. وبأن نخرج من علب السردين.. لكننا انتظرنا مالم يأت.

الزعيم

وعدونا.. لو سطونا على تاريخه وجردناه من خصاله وأوصافه، بأن نتذوق طعم الجنة دون أن نترك الدنيا.. وأن يختفى الغلاء ويسود الرخاء.. ويتلاشى الطغيان ونسترد مرتبة الإنسان.. وينتهى عصر مضغنا كقطعة لبان.. لكننا انتظرنا مالم يأت.

لقد كسروا ساعتنا.. وظهورنا.. فاستدرنا إليه.. إلى جمال عبدالناصر نطالبه بالنزول من الصليب الذى أقمناه.. وبحرق الشوك الذى زرعناه.. وعليه دفعناه.. ورجمناه.. ولم نصدق حتى الآن أن علينا أن نجنى ثمرة مافعلناه.. ماغرسناه.

لم نعد نملك سوى أن نتذكره.. فى يوم ثورته.. فى يوم وفاته.. وفى يوم ميلاده.. لم نعد نملك سوى أن نضع باقة ورد من نوع خاص على تاريخه بمناسبة ٨٠ سنة على ميلاده.. إنها مجموعة صور شخصية من ألبوماته العائلية.. لم تنشر من قبل.. والتقطت بعضها ابنته الدكتورة هدى عبدالناصر.

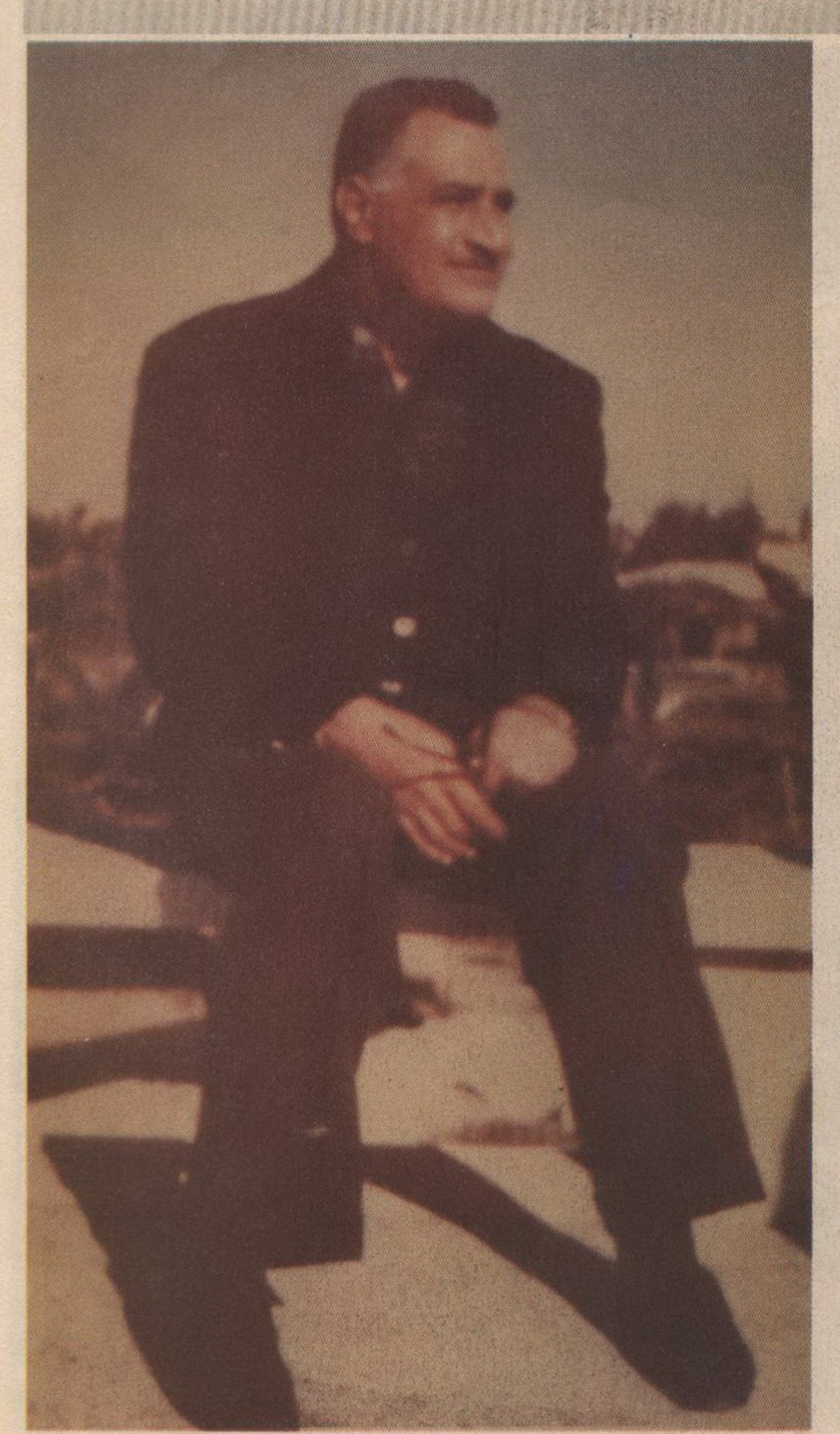
والصور تقدم لنا جمال عبدالناصر الذى لم نره على هذا النحو من قبل.. تأمل ابتسامته الأبوية الحانية وهو يمسك بأطفاله.. ووسط أصحابهم، وأحدهم يحتفل بعيد ميلاده.. وتأمل أحزانه وهمومه الوطنية التى حاول نسيانها للحظات يضرب فيها كرة البينج بونج.. وتأمل نظرة الشجن وهو يحمل حفيدته ولعله كان يفكر فى مستقبلها دون أن ينسى أنه جد.. وتأمل تركيزه وهو يقرأ تقريرا يبدو هاما وبجواره الكاميرا والراديو وابنته تقرأ كتابا وحفيدته تضع اصبعها فى فمها بحثا عن البزازة.. وتأمله وهو يركع على ركبتيه وهو يصور أسرته.. وهو يلعب التنس. وهو يلعب الشطرنج مع أحد أبنائه الذى بدت عليه ابتسامة المهزوم أمام قائد يعرف كيف يدير معاركه.. وهو يقف إلى جوار شريكة حياته.. منذ ليلة الزفاف إلى ساعة الرحيل.

كنز من الصور النادرة فتحته وأفرجت عن بعض جواهره هدى عبدالناصر التى عاشت يوما مشحونا من الذكريات والشجن وهى تختارها من بين ١٠ آلاف صورة عن جمال عبدالناصر بخلاف أفلام السينما التى تسجل الوجه الآخر لحياته.

وهذا الرصيد الثمين من تراث جمال عبدالناصر موضوع فى صناديق من الكرتون ومهدد بالذوبان.. لكن.. هدى ابنته ستضعه على اسطوانات الليزر حتى لايفنى.. وهى متفرغة لذلك بحماس يستحق الإعجاب والتقدير.. مع أن هذه المهمة هى مهمة أمة وليست مهمة فرد فى أسرة.. لكن.. ماذا نفعل ونحن فى مصر أقدم حضارة وأضعف ذاكرة.. وليس يشغلنا أن نحتفظ بزعمائنا أحياء مع أننا نتحدث عن ذلك كثيرا.

إن البيت الذى عاش فيه أحمد عرابى فى منفاه فى سيريلانكا يعتبر أثرا تاريخيا هناك فى حين أننا لا نعرف البيت الذى ولد فيه أو البيت الذى عاش فيه فى مصر.. وقد رأيت البيت الذى عاش فيه سعد زغلول وهو منفى فى جزيرة سيشيل وهو أكثر بريقا من بيت الأمة فى





القاهرة.. ومأساة أننا هدمنا الفيلا التى بنتها أم كلثوم وأقمنا بدلا منها عمارة قبيحة من العار أن تحمل اسم سيدة الغناء العربى.

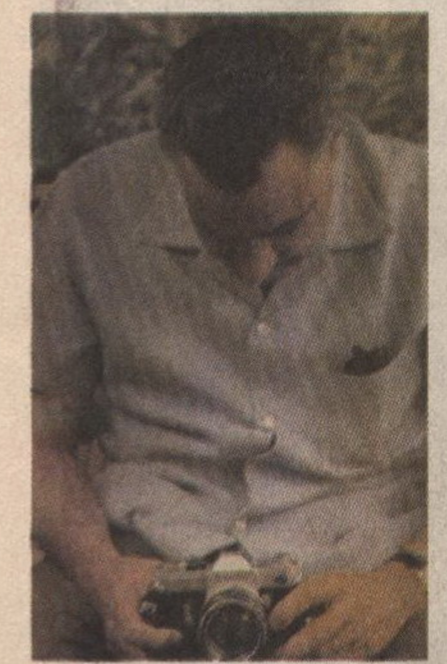
وتحول بيت جمال عبدالناصر إلى بيت تسكنه الأشباح بعد أن سلمت زوجته المفاتيح.. ولم يتحول إلى متحف فى وقت تحول فيه بيت أحمد شوقى إلى متحف، وكذلك فيلا طه حسين.

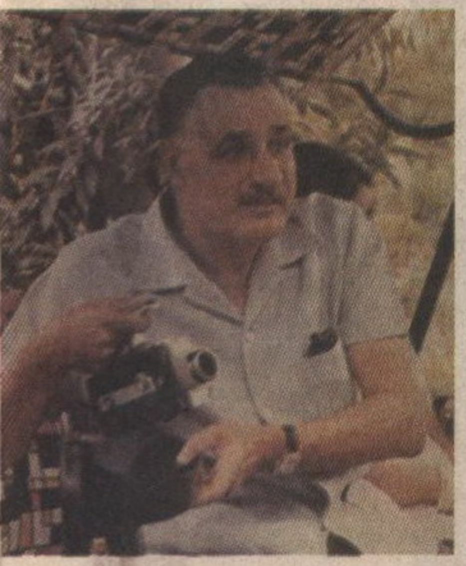
إننا نتحدث كثيرا عن ذاكرة الأمة ورموز الوطن ونطالب بعدم تشويههم والحفاظ عليهم.. لكن ذلك ليس أكثر من رغاوى وفقاعات صابون.. وسيستمر ذلك لسبب بسيط هو أن جمال عبدالناصر - رغم مرور ٢٨ سنة على رحيله - لايزال رمزا لكل ماهو قومى ووطنى وجماهيرى وشعبى.. وهو رمز لم يحطم تماما بعد.. ولن يكون من الحكمة.. كما يعتقد خصومه فى الداخل والخارج.. تخليده.

على أن الشعوب لاتنسى كل من قدم لها رغيف خبز.. أو قرص دواء.. أو كتابا للقراءة الرشيدة.. أو لحظة كبرياء.. لذلك سيظل جمال عبدالناصر حيا.. وحاضرا.. مهما كانت الضربات والطعنات واللعنات حتى لانكون شعوبا حكامها من عجوة.. تعبدهم.. ثم تأكلهم. ■

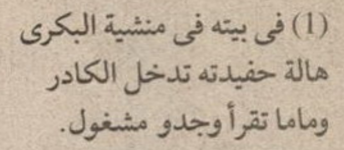
عادل حمودة

الكاميرا .. هوايته المعلنة
.. صاحبها وصاحبته
وفتح عدستها لمشاعره
ليسجل أغلى الذكريات
.. صوره مع عائلته
وتسجل له أسرته أغلى
المشاعر .. صوره هو.









(1) فى بيته فى منشية البكرى هالة حفيدته تدخل الكادر وماما تقرأ وجدو مشغول.

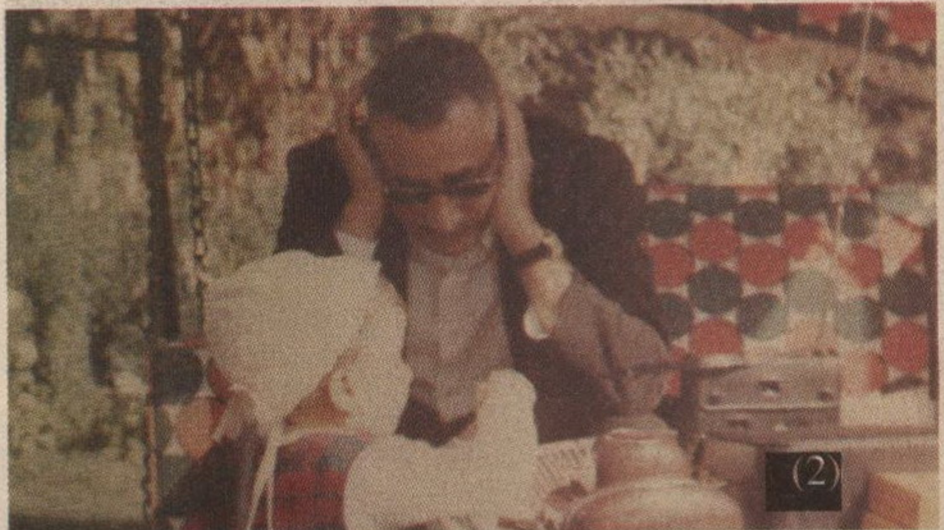
(2) تقترب من جدو وتحاول لفت نظره.

(3) أخيراً نجحت ولكنها تركته ومضت.

(4) وفيما بعد نجحت هالة فى الجلوس على حجر جدها ولكن فى القناطر الخيرية.

(5) ثم حملتها جدتها وسرح عبدالناصر فى متاعب حرب الاستنزاف ومظاهرات الطلبة وإعادة بناء القوات المسلحة.

والصور التقطت فى عام ١٩٦٨



(2)



(3)

(4)

(5)





(3)



(1) يدخل البيت المتواضع ليفاجأ بأطفاله في انتظاره على الباب الخارجى.. واللقطة في عام ١٩٥٤ قبل أن يخلع البدلة الميرى.

(2) لايعرف الأبناء أن أباهم زعيم له مشاغله ولكنهم يعرفون أنه أب يجب أن يرفعهم ويدللهم وهو لايتأخر.

(3) ورغم أن الأولاد كبروا إلاأن بابا هو بابا حتى ولو كان جمال عبدالناصر ومن ثم يجب أن يطفىء معهم شمعة عيد الميلاد وسط أصحابهم الذين انشغلوا عن جمال عبدالناصر بالشمع والتورتة والجاتوه.

(4) ويضطر جمال عبدالناصر إلى لفت أنظارهم بشىء اختفى في يده ولم تكشفه العدسة.

صورة عائلية بعد عيد الأم فى مارس ١٩٦٣ بمنشية البكرى.. وانتبه الأطفال إلى أن أباهم هو جمال عبدالناصر.. البدل والكرافتات والنظرات الجادة.



خالد وعبدالحميد يجهزان الكاميرا وعبدالناصر يترقب النتيجة وحاتم صادق يدخل الكادر والصورة فى كينج مريوط فى يناير ١٩٦٥.

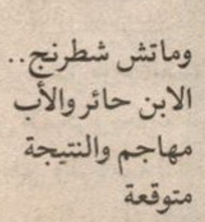


وكبر خالد واقترب من قامة أبيه
وحاول أن يكتشف نظراته التى
تجاوزت المكان والصورة فى
البيت فى سبتمبر ١٩٦٦ .

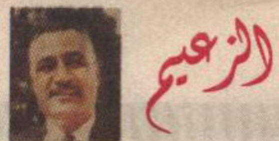


ولقطة أخرى أكثر اتساعا ولكن بعد عام فى القناطر.

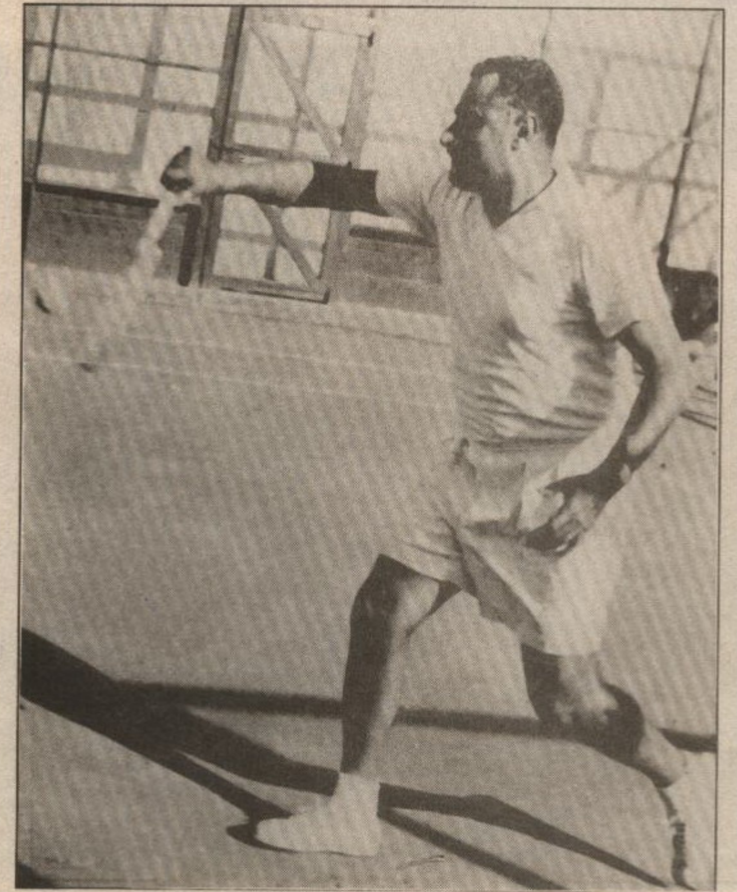




وماتش شطرنج..
الابن حائر والأب
مهاجم والنتيجة
متوقعة



أندر مجموعة صور لجمال عبدالناصر وهو يلعب التنس بالشورت فى ملعب خاص فى بيته بمنشية البكرى، قبل أن يداهمه مرض السكر ويحرمه من التدخين والرياضة الشاقة. والصورة الأولى له وهو يضرب الكرة ضربة قوية بارعة إلى خصم ـ أغلب الظن أنه أحد أفراد أسرته ـ لانراه فى الصورة



والصورة الثانية لكرة مرتدة قوية من الخصم وصدة أكثر براعة.



والصورة الثالثة
لكرة ضاعت منه
سجلت نقطة
ضده..

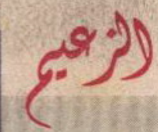




يلعب التنس بالنظارة الطبية ولكن بحيوية أقل بعد أن استنزفت المعارك الوطنية جزءًا كبيراً من صحته.

وفى النهاية أصبحت النظارة البيضاء نظارة سوداء وتحول التنس إلى تنس طاولة.





آخر صور العمر مع رفيقة مشوار العمر

ناصر ٩٦



بعض هؤلاء
سمع عن جمال عبدالناصر من خلال اغنية .. بعضهم لم يكن يعرف عنه اى شىء قبل ان يشاهد فيلم « ناصر ٥٦ » ... ولكن المؤكد أن أغلبهم لم يسمع خطاباته ، ولم يتاثر بجاذبيته ،
ولم ينفعل مع قراراته ، ولم يتظاهر ضده أو معه خلال سنوات حكمه ..
ورغم ذلك .. هو فى داخلهم .
إن اغلب هؤلاء ولد بعد أن مات جمال عبدالناصر ، قليلون عاشوا فى
عصره عاماً أو عامين ..
هؤلاء نحن نعتبرهم شخصيات شبه محايدة ، لهذا
ننقل شهاداتهم بين الحب واللعنات ، وبين الرفض والقبول ، بين الإيمان به كنبى ، والكفر به حتى النهاية ..
ننقل هذا كى نرسم صورة ناصر ٩٦ .

لبيك عبد الناصر

سمعت وقرات عنه لكنى لم اره .. له مواقف تثير إعجابى على المستوى العالمى او الخارجى وله بعض السلبيات على المستوى الداخلى التى تتداولها بعض الألسنة والكتابات .. لقد كان يمثل الشخصية المصرية الحقيقية ذات المد القومى التى تجمع بين الشخصية المصرية والعربية والافريقية ، وكان يمثل قمة الانتماء وغرس فى المصريين مبادىء الانتماء والقومية .. وقد ترك بصمات واضحة فى مجالات عدم الانحياز والحياد الايجابى والقومية العربية وهو الحاكم الذى اجتمعت وراءه الشعوب من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر مرددين : (لبيك عبدالناصر) .

وهو الزعيم العربى الوحيد الذى اصبح له بعد وفاته حزب باسمه فى مصر وفى لبنان

على السيد العبد اخصائى إعلام

رمز وأسطورة





ناصر هو احد ابائنا ، تماماً مثل المسيح وابو زيد الهلالى ، ومثلهما كان بطلاً رومانسياً ، وحيداً يحمل قدراً فريداً وهموم شعب ، وحيداً يصارع تنانين الشر وجيوشه ، وينتصر عليها ، ناصر الذى احبه واتمثله هو رمز واسطورة ، هو « الريس » لا رجل الدولة الذى رحل عن عالمنا

الواقع ان هناك اثنين « ناصر » : البشرى ، الذى قمع المعارضين وانفرد بالراى . والبطل ، الذى حقق الاستقلال ضد الاستعمار والكرامة بتاميم القناة ، والتقدم بالتصنيع وتطوير البحث العلمى وكثيراً من العدل الاجتماعى بالإصلاح الزراعى والسد العالى ، وماتصور انه الاشتراكية ، وهو الذى الف العرب وشعوب العالم الثالث حول فكرة العروبة وعدم الانحياز ، هذا الجانب الفريد هو الذى جعل من ناصر بطلاً لا تنتقص اخطاؤه من قدره ، وهل تكتمل صورة البطل إلا بالخطأ التراجيدى ؟!

لعل السبب الرئيسى فى ارتفاع ناصر إلى مرتبة الحلم والنبوة هو السادات ، نحن جيل فتح عينيه على انفتاح الحرامية والتبعية والاستسلام ، فلم نجد فى الحاضر املاً ولا مثالاً ، لذلك نتعلق بالماضى

وليد الخشاب
ناقد ومذيع



المجانيـة

عندما ادخل الفصل وسط ٦٠ تلميذاً من ابناء المناطق الشعبية انظر إليهم باستغراق ، وافكر فى ماذا لو لم يطبق عبدالناصر مجانية التعليم ، بالتاكيد كنت سوف اكون انا وهؤلاء الاطفال فى الشارع نتسول ارزاقنا وتصبح الأمية هى شعار الدولة ، وسوف يغطى الظلام جميع افراد الشعب .

إن عبدالناصر باعث روح الامة وهو الذى اعاد إحياءها من جديد بعد ان كانت فى سبات عميق ، وظلام دامس ، وإذا كان التعليم هو احد إنجازات عبدالناصر فيكفيه ذلك .. لكن التعليم كان احد إنجازاته الصغيرة .■

أحمد على
مدرس

جمعيـة استهلاكيـة

جدى لم يكن باشا ، ولم نستفد من قوانين الثورة ، لكنى معارض لفكره واسلوبه .. ونحن الآن نعانى من آرائه .. وابسط مثل اننا لا نستطيع التخلص من القطاع العام ، والافكار الاشتراكية اللعينة التى دمرت العقول ، فكرة ان ضابطا يامر مجموعة من العساكر بالتحرك ليست مقبولة لتصبح رئيساً للجمهورية ، وليست القيادة الرشيدة هى ان اكون ديكتاتورا او امكن مجموعة من اصدقائى من إدارة البلاد .. فمصر ليست جمعية استهلاكية .■

تامر صادق طالب





أحاديث الكبار

يرتبط جمال عبدالناصر عندى بالموت والغياب ، إذ ان من اوضح ذكريات طفولتى ، ذلك اليوم ، الذى كنت فيه بمفردى مع امى حينما كنا نسكن المنيا ، وقد سافر والدى مع إخوتى ليوفر لهم مسكناً فى القاهرة ليكملوا تعليمهم الجامعى ، ظللت جالساً امام شاشة التليفزيون اشاهد تشييع جثمان عبدالناصر ، والجماهير المتزاحمة حول نعشه ، وصوت المذيع او المذيعة لا اتذكر الآن ، يقطعه بين حين واخر صوت امى « الله يرحمه » ، وكلما اقتربت الكاميرا من وجوه المتزاحمين توقعت رؤية ابى وإخوتى .

تاكد بعد ذلك هذا الموت والغياب بمعان مختلفة على مدار حياتى ، حينما كنت اسمع « احاديث الكبار » من عاشوا فترة عبدالناصر ، وهم يقارنون بين تلك الأيام - اى ايام فى السبعينيات او الثمانينيات - وايام عبدالناصر التى كانت فى رايهم ارخص واجمل ، لم اكن اشعر بالحسرة لانقضاء هذا العصر ، بل على العكس كان يتاكد داخلى إحساس انها مرحلة انقضت ولن تعود ، وعدم استمرارها نابع اساساً من عدم قدرتها على ان تؤسس ما يقدر على الاستمرار وفرض وجوده على اى عصر تال ، بمعنى آخر كانت مشروعاً - كم يحب هذه الكلمة من عاشوا هذا العصر - لم يضرب جذوره بقوة فى داخل الشعب المصرى ، لذلك سرعان ماانفض عنه بعد رحيل صاحبه ، ولا اظن هذا الحنين لعصر عبدالناصر الذى يظهر فى الإقبال على سماع خطبه المسجلة ، او انتشار صوره او الإقبال على مشاهدة فيلم « ناصر ٥٦ » ، لا اظنه إلا معنى من معانى الغياب المتمثل فى الارتداد إلى الماضى والتمسك به ، وغياب اية قدرة على قراءة اللحظة الآنية والتخبط الذى يسود التيارات الفكرية فى المجتمع المصرى .■

منتصر القفاش

كاتب قصة

جيل المتعلمين

انا من جيل يعتبر نتاجا لسياسات جمال عبد الناصر .. ولولا السياسة التعليمية ومجانية التعليم التى اقرها الزعيم الراحل ماكان لجيل مثلى ان يصل إلى ارقى مراحل التعليم ، ويحصل على حقوقه الأساسية فى التعليم .

فالسياسة التعليمية هى التى بنت لمصر جيلا من المتعلمين والمثقفين اصبحوا دعامة اساسية لعملية التنمية .

السياسة الخارجية لمصر فى الدوائر العربية والافريقية والإسلامية منذ عهد عبدالناصر تدعم دورها فى هذه الدوائر حتى الآن .■

طارق أنور

باحث بمجلس الشعب



من الكتب

قرات عن عبدالناصر فى الكتب .. حررنا من الإنجليز خلال ثورة ١٩٥٢ ، ومن فساد الملكية ، وكان صاحب قرار تاميم قناة السويس .. رجل وطنى شاهدته فقط من خلال فيلم ناصر ٥٦ .. رجل حازم وقوى وشجاع ووطنى ، ويحب مصر وصاحب كلمة ومبدأ .■

إيناس عبد الله

مذيعة









ناصر ٩٦

كنت صغيرة

نحتاج اليوم لبطل مثل جمال عبدالناصر .. كان يريد النهضة لمصر .. فى الزراعة والصناعة والجيش ، وكان يريد ان يصبح الشعب المصرى صاحب إرادة قوية .

شاهدته يوم وفاته ، كنت صغيرة مع ابى عندما اخذنى معه لارى الجنازة .. وقد اغلقوا المدارس لمدة ٣ ايام .■

أنوشكا - مطربة



ياخسارة دمك يا جمال

الخضرة فى الاشجار ، والحنين فى الناى والحر فى الصيف ، والبرد فى الشتاء ، وعبدالناصر فى قلب قلبى .. هل يحتاج الأمر إلى تفسير ؟!!

كان « الراديو » سيد بيتنا ، فلم يكن لدينا جهاز تليفزيون ، وحول « الراديو » كانت امى ومعها إخوتى .. وكان الموقف مثقلا بدلالات لم اكن اعرف ابعادها .. جاء صوت المذيع صارخاً : « هاهو الرئيس محمد انور السادات يهبط مطار بن جوريون » .. بعدها بسنوات ساعرف ان ماكان على وجوه امى وإخوتى اسمه « القهر » ، نزلت دموع امى غزيرة ، واغلقت الراديو وهى تصرخ « ياخسارة دمك ياجمال » .. هل هذه اللحظة كانت فاتحة عشق لرجل لم اعش زمنه ؟!

حتى التحاقى بالجامعة كنت مكتفياً بمشاعرى « الخصوصية » تجاه ناصر .. وفى الجامعة كانت « زحمة » من التيارات والافكار والآراء .. الأمر الذى استوجب البحث عن مبررات فى سياسة عبدالناصر تفسر للآخرين .. لماذا انا احبه .. وكان البحث شاقاً فى زمن اصبح للعدو فيه سفير وسفارة .. ويوم عقد مجلس الأمة الكويتى اجتماعاً طارئاً لمساندة الشهيد « سليمان خاطر » صرخت : وجدتها إنها سياسة عبدالناصر التى جعلت الكويت تصرخ بكلمات جامعة القاهرة « بطل سيناء مش مجنون .. قولوا عليه مقدرش يخون » .■

حمدى عبدالرحيم . صحفى





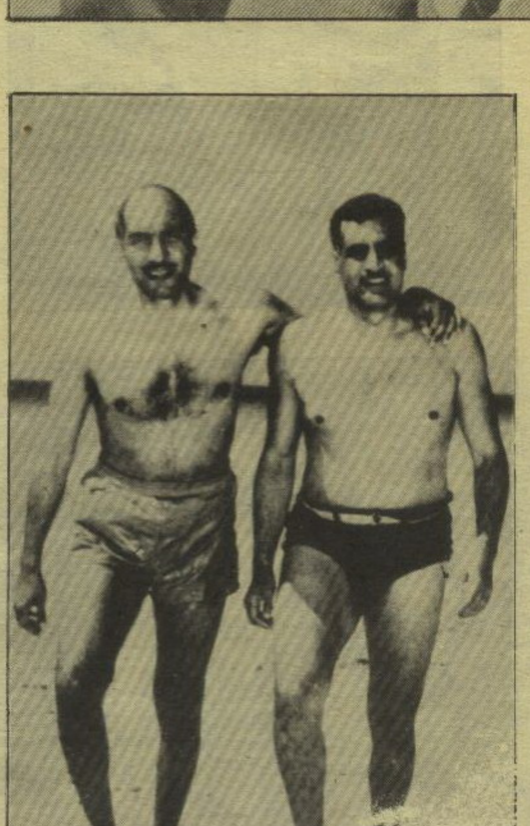
مثال الزعيم

عمرى ١٩ سنة ، لم اتاثر باحد غيره .. إنه العزة والكرامة .

.. لقد كان مثالاً للزعيم القائد الذى يشعر بشعبه ، ويعتبرهم اهله فاسس دعائم حكمه على اساس رفع المعاناة عنهم ، لذلك لم ادر بنفسى منذ نعومة اظافرى إلا وانا اردد شعارات عبدالناصر حتى اصبحت ناصرياً لحماً ودماً .. وسيظل عبدالناصر رجل القرن العشرين والقرن الواحد والعشرين بإنجازاته وافعاله لا باقواله فقط مثلما فعل الآخرون ، وسوف يشهد على ذلك التاريخ والسد العالى وقناة السويس والديمقراطية التى نعيشها الآن ، والحرية التى ينعم بها خصومه فى هذا العصر وينتقدونه .■

عبد التواب عمر

دبلوم صنايع



نظام مثالى

فى اسرتى ، كانت والدتى من اشد المؤيدين لحكم عبدالناصر ، يشاركها فى ذلك عدد كبير من افراد العائلة ، لكن بعد ذلك ومن خلال قراءاتى وتحليلاتى الموضوعية اكتشفت وجود الكثير من الثغرات فى هذه الفترة .. ومنها الزج بالجيش المصرى فى حرب اليمن .. وهى غلطة كلفت مصر الكثير ، كما تميزت فترة حكمه بوقوع انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان خاصة بالنسبة لجماعة الإخوان المسلمين .

ومشكلة عبدالناصر انه اراد صنع نظام مثالى على غرار الأنظمة الأخرى المتقدمة ، وكان متاثراً فى ذلك بكتابات توفيق الحكيم ولينين ، إلا ان هذه التجربة احبطتها ازمات كبيرة كان اخطرها نكسة ١٩٦٧ ، وإن كان عبدالناصر لا يسال عنها عسكرياً ، فهو يسال عنها سياسياً بحكم كونه رئيساً للجمهورية .■

أمجد خليل الجباس

باحث بمجلس الشعب



طلائع نار

كان عمرى ٨ سنوات .. عندما مات عبدالناصر ، لم تكن لدى قدرة على الإدراك والاختيار السياسى ، لكنى بكيت بشدة ، فقد كنا قد تربينا على ان نحب عبدالناصر ، واذكر اننا كنا نسير فى طوابير طويلة ، ونحن فى السابعة من العمر ، ونهتف : (طلائع نور .. طلائع نار .. طلائع ناصر الثوار ..) .

عندما كبرت كان اهتمامى الاساسى كشاب قبطى بقضية الوحدة الوطنية ، وعندما اذكره ، اذكر ان بيوت وقرى الاقباط لم تحرق فى عهده .. واعتقد انه رسخ اركان الدولة المدنية فى مصر .. وانه كان يؤمن بفصل الدين عن الحكم ..

المشكلة ان علاقة عبدالناصر بالاقباط علاقة متشابكة ومختلطة .. وعندما بدأ وعينا فى التفتح كان هناك اتجاه كبير لدى الشباب القبطى يميل إلى تحميل عبدالناصر كل المسئوليات بما فيها مسئولية هزائم البعض الشخصية .. والبعض كان يحمل عبدالناصر مسئولية تراجع الدور السياسى للاقباط .. وليس ذنب عبدالناصر ان ٨٥٪ من الإقطاعيين كانوا اقباطاً ، والإجراءات التى اتخذها عبدالناصر كانت ضد الإقطاعيين لا الاقباط والفرق واضح ■

ممدوح نخلة المحامى



قرار جرىء

عبدالناصر جزء هام جداً من تاريخ مصر المعاصر ، لا يمكن نسيانه او إنكاره ، فهو قائد ومحرك ثورة يوليو .. صاحب القرار الجرىء بتاميم قناة السويس ، وهو قائد حركات التحرر فى المنطقة العربية

لقد كان لعبدالناصر سلبياته ايضاً منها : ثقته الكبيرة فى بعض الشخصيات والأجهزة من حوله ، والتى أساءت استخدام السلطة فى عصره ، فكممت الأفواه ، وعذبت الأبرياء ، وأوهموه بانهم يحمون كيان الدولة من المؤامرات ، ومن تطلع جماعة الإخوان المسلمين ومن اسموهم الشيوعيين للسلطة .. وقراراته غير المدروسة بالنسبة لشكل وكيفية تدخل مصر فى معارك تحرير بعض البلاد العربية .. لكنه فى النهاية كان زعيماً .. ■

مخلص الصالحى

عضو مجلس الشعب



الأهرامات

علاقتى بعبدالناصر لم تنشأ من الجيل الذى عاش فى زمنه ، فقد ولدت على كلمة الزعيم واهتمامه بالإيجابيات .. إن عبدالناصر فى قلوب الذين عاشوا زمنه ، وفى قلوب العرب وإحدى الركائز الأساسية فى قيام الثورة التى حررتنا من الإنجليز والملكية الفاسدة .. لن ننسى هذا الرجل .. فهل ننسى الأهرامات وابو الهول ؟. ■

محمد هنيدى
ممثل



ليست هذه هى كل الشهادات .. هذه الصورة معبرة عما جمعناه فى يوم واحد فقط عن ناصر ٩٦ ، ذلك أن لدينا مثلها عشرات غيرها .. وبالتاكيد هناك الوف اخرى .

المهم هنا ليس هذا الزخم ،

المهم هو أن هذه الشهادات تعبر عن اتجاه جيل .. يتعامل مع عبدالناصر كقيمة .. وكزعامة ..

وكجزء من تاريخ الوطن ..

لا يحبه حب الدراويش ..ولكنه لا يهاجمه هجوم المجانين ..

ويحاول أن يقيم موضوعياً ماحدث ، وحين يحلم بمثل هذا الذى كان ، لا يتناسى أن ينقى حلمه من السلبيات التى كانت تهز صورة الزعيم الراحل . ■


منتصر القفاش
محمد هنيدى
حمدى عبد الرحيم
إيناس عبد الله
وليد الخشاب
ممدوح نخلة
أمجد الجباس
طارق أنور
أنوشكا
على السيد
مخلص الصالحى